



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0101 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, uma vez que faz referência ao mito grego de Ícaro – que pode ser recuperado –, mostra um adolescente no processo de busca do autoconhecimento e, assim, permite o contato do leitor com questões semelhantes às deles, como os medos, o conhecimento de si e do mundo que o cerca.

Ao trazer temas que dizem respeito ao processo de crescimento e amadurecimento do adolescente, a obra contribui não apenas para o letramento literário como também para a formação plena do leitor no que diz respeito à superação de dificuldades de adaptação e transição entre as várias fases da vida do ser humano.

A obra é escrita de forma ágil, com ênfase em diálogos e descrições vividas que são capazes de cativar e, ao mesmo tempo, levar o leitor a refletir sobre realidades diferentes da sua: ao acompanhar as aventuras de um jovem de 14 anos, o leitor se vê envolto em novas experiências.

Ao trazer uma narrativa que rompe com as convenções do realismo, o leitor é inserido em um universo marcado pelo fantástico e em constante mudança, como se pode observar nos fragmentos a seguir:

"Então a águia levantou voo mais alto, circulou três vezes mais alto ainda sobre a cabeça de Ícaro, depois circulou mais três vezes no sentido contrário, bem mais rápido, e girou com tanta velocidade a ponto de o menino ficar tonto e achar que tinha adormecido, porque depois, quando aterrissou, era um lindo leopardo branco de listras azuladas, e tudo em volta tinha muitas cores. Então ele ouviu a voz forte do animal:

— Acorde, Ícaro, temos um trato e, para cumprir a tarefa, você terá de seguir comigo.

— Aonde vamos?

— Entre – disse a árvore com cara de freira e corpo de balão.

Estava tudo confuso. Ícaro tinha a impressão de os acontecimentos estarem se repetindo, muitas vezes. A sensação das coisas acontecidas. Nessa hora, o Sol era um foguete com a porta levantada, pronto para zarpar." (LLI, p. 14-15)

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária e desafia o leitor, provocando-o no sentido de ampliar o seu repertório cultural e linguístico, como se pode verificar no fragmento a seguir, no qual o Sol e Ícaro conversam sobre medos:

"E ele se perguntou: "o que um garoto na minha idade faria numa situação dessas?"

O pensamento rompeu a escuridão como um pedido de socorro. Alguém poderia dizer para ele como sair dali, por favor? Mas se havia alguém capaz de ajudá-lo com uma ideia, uma tapinha no ombro, um incentivo, qualquer coisa, nada passava deste mundo até lá ou era capaz de cruzar aquele umbral, aliás, portal, placa, granito: agora tudo era cinza de nevoeiro. Mais um passo, e viu o chão tremelicar como se estivesse andando nas costas de uma traíra. No outro passo, era como se pisasse no esqueleto da própria escuridão e, no outro mais, seu corpo gelou. Mas não foi por nenhuma razão externa, nem sequer pelo cheiro de esgoto escapando das escotilhas nas paredes, nem por conta das carcaças de sucatas cujos capôs pareciam bocas banguelas, aberta" (LLI, p. 28)

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica e permite que o leitor atribua diferentes significados a algumas passagens da obra. Há momentos em que o uso de linguagem metafórica gera reflexão, por exemplo: "[...] Aliás, depois do portal nenhuma luz é bem-vinda. Eles vivem iluminados pela Ilusão. — Pela Ilusão? – perguntou Ícaro. — Sim, a luz mais parecida com a realidade é a luz da ilusão, por isso muitas pessoas se confundem." (LLI, p. 18).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora parcialmente recursos expressivos da linguagem verbal e visual. A linguagem visual é explorada apenas na capa, contracapa, folha de rosto e no início dos paratextos. Sempre a mesma imagem de um sol personificado se repete. Quanto à linguagem verbal, o texto explora recursos expressivos devido à sua natureza literária e a expressividade da linguagem oral, por exemplo, é acentuada na voz da ciborgue: “Os seus olhos estão ardendo, querido?” – quis saber o telão na cabeça da mulher. Havia algo de maternal na pergunta, tão carinhosa; então ele respondeu, manhoso: “Sim, sim, senhora. Meus olhos ardem como quando a gente está com sono.”

“Pior para você”, ela respondeu. E gritou pelos autofalantes, que eram como cornetas saltando das tangas das criaturas: “Afastem-se, piuí piuí, tom-tom, tchibum, crash, afastem-se do indivíduo: Sandchausen está próximo, perigo, perigo, repito, evacuar, repito, corram”, gritava um deles, enquanto arrastava quilômetros de fios.” (LLI, p. 30)

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto, pois os elementos narrativos são bem explorados dentro do contexto do romance, e também as características do universo juvenil são contempladas no romance adjetivado de infantojuvenil. Ainda, como a narrativa mescla realidade com ficção durante sua trajetória, há incorporação de elementos fantasiosos, a exemplo de ciborgues com monitores na cabeça, sereias e um Sol personificado, mas que se transforma no que quiser.

Nesse sentido, além de questões oriundas da adolescência – medos, autoconhecimento, autoafirmação, amizade – também há referências aos conflitos internos e ao meio cultural desse grupo: “— Sim, há medinhos e medões e medos médios. Medinhos: perder a caneta, chegar atrasado na aula de geografia, esquecer o telefone em casa; medos médios: esquecer a senha do e-mail, o grampo do nunchaku escapulir e acertar alguém.” (LLI, p. 16).

Um medo o assusta mais: “- Não brinque com essas coisas, cara. Tenho medo da morte. – disse o menino. – Tenho medo de que as pessoas perto de mim morram. Não brinque com isso, por favor!

— Melhor, ou pior: não estou brincando.” (LLI, p. 44)

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Há destaque para os diálogos rápidos e para o uso de uma linguagem próxima ao ritmo e escolhas semânticas da linguagem oralizada, como se pode perceber nos fragmentos a seguir:

“E o Amarelo ajustou o corpo de Sandchausen, vestido na túnica de ouro, no elevador de prata com esmeraldas brilhantes.

— Não tem erro, rapaz. Lá o Canoeiro dará mais instruções. Mas, da nossa parte, você está livre.

— De lá, siga em frente e saia dessa, é isso?

— Mais uns metros e você estará livre. Basta se lembrar de perguntar ao Canoeiro como chegar na Ilha Azul. (LDP, p.45)

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão, haja vista que o romance fantástico-realista explora bem recursos desses dois universos. O protagonista está a todo momento em contato seja com um Sol mutante, seja com um defunto que pode acordar e até com sereias. Exemplo: "Assim atravessou uma noite inteira, doze horas de outro dia e, na segunda noite, quando quase cochilava, apareceu, de repente, a sereia." (LLI, p. 57).

Dentro desse contexto, a narrativa está centrada na questão da amizade e na passagem do tempo, medo da morte e dificuldades no processo de crescimento do protagonista adolescente, que assim como o leitor-alvo – vive desafios para vencer seus medos e conquistar o autoconhecimento e o amadurecimento: "Sentia saudade dos pais, dos amigos e de Eve. Acredita que o tempo o transformou e algo nele mudara para sempre. Tinha crescido, deve ser isso, pensou." (LLI, p. 81).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Há referência da obra em si ao mito grego de Ícaro, bem como, internamente, o texto cita (além da lenda da sereia e de seu canto que hipnotiza os homens) lendas bem conhecidas no Brasil: "— Meu amigo, até pouco tempo, a lenda que eu conhecia era do saci-pererê, da mula sem cabeça e, convenhamos, disso até ciborgues com monitores na cabeça e viajar com defunto numa barca vai uma distância considerável, não é?" (LLI, p. 51).

Ainda, alguns trechos fazem referências menos explícitas a outros textos midiáticos que muitos leitores podem conhecer: "— 'Está parecendo a bruxa do 61, mamãezinha linda.'" (LLI, p. 73), numa possível menção à "bruxa do 71" do seriado Chaves. Além disso, menciona-se ditos populares, ainda que ao contrário: "— A verdade é algo bem complexo. Tem pernas longas." (LLI, p. 73).

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta parcialmente coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. Há coerência quanto à exploração de elementos fantasiosos mesclados aos reais que compõem o romance infantojuvenil. Ao fazer o pacto de leitura, o leitor consegue ver a lógica do enredo, em que um adolescente sai para a sua jornada de aventuras, desafios e aprendizagens desacompanhado de um adulto e volta para casa mais experiente e maduro psicologicamente, uma vez que teve oportunidades de se conhecer melhor e de testar seus limites.

Todo o texto é estruturado de forma a explorar, de forma metafórica e com linguagem acessível ao leitor adolescente, a questão do crescimento e superação de medos que acometem a todos, principalmente o medo da morte. Praticamente ao final da narrativa (e da jornada de Ícaro), um diálogo entre o jovem e o Sol enfatiza este olhar da narrativa para esta complexa questão conforme pode-se observar neste excerto:

“— Acho que cresci, acho que foi isso.

Os amigos riram e até a montanha sorriu.

— Amanhã encontrarei com meu amigo e seremos felizes com o tempo que é o meu e é o dele. Acho que assim está bem, não? — perguntou Ícaro ao Sol.” (LLI, p. 90)

Nesse enredo, contudo, há uma informação contraditória quando traz, no capítulo 1, a idade de Ícaro: “— Ora, você tem quantos anos? — Vou fazer 14.” (LLI, p. 12) e, — Eu tentava lhe dizer: com quase 14 anos de idade você ainda não entende isso das apostas. — Como não? Apostei com meu amigo e ganhei.” (LLI, p. 13)

No capítulo 6, contudo há uma informação diferente: “Às vezes, me sinto mais velho. Mas acho que tenho os mesmos 12.” (LLI, p. 68), e “A vida inteira de Ícaro passou naquele segundo. Era uma vida boa para um menino de 12 anos. Não ia entregar os pontos assim a Sandchausen.” (LLI, p. 86)

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado, ao trazer para o leitor questões relativas ao universo do adolescente, tais como a importância da amizade, conflitos internos, solidão, mentiras e crescimento emocional, enfrentamento de diferentes tipos de medos — “E entre todos os medos estava este, ainda: o medo do escuro. E, mesmo temendo e tremendo, agora, Ícaro estava decidido a enfrentar e não fugir. Mas não seria fácil.” (LLI, p. 76) —, relações amorosas, “— Não há outro jeito: é encarar. Se ele abre os olhos por um mínimo segundo antes de a canoa tocar a Ilha Roxa, pode dar adeus a tudo e a todos. Até a essa garota tão formosa que vejo nos seus pensamentos, essa Lucineve. Tenha boa sorte. (...)” (LLI, p. 56) —, bem como autoconhecimento, “— Do jeito que as coisas têm andado e o tanto quanto tenho aprendido, nem sei mais. Às vezes, me sinto mais velho. Mas acho que tenho os mesmos 12.” (LLI, p. 68).

Tais passagens perpassam o imaginário e as vivências de adolescentes e, nesse sentido, eles podem se identificar com o protagonista e sua jornada.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, haja vista haver, conversas sobre a importância de se conhecer a linguagem dos sinais “— Leio os lábios, senhora. E aprendi a linguagem dos sinais. É minha salvação quando vou à feira com minha mãe.” (LLI, p. 59) e a questão de epidemias que provocam muitas mortes. Não há menção à pandemia de Covid-19, mas se fala da gripe aviária que também é preocupante por seu nível de contágio, “— Não senhora, lhe suplico. Poupe-se: morreu de gripe aviária. Pode não lhe fazer bem.

A sereia deu dois passos para trás e se alojou lá longe, na proa, enquanto a onda castigava a canoa sem trégua.” (LLI, p. 59). Há ainda abordagem ao tema sempre atual da morte — “O menino entristece-se e revela que tem medo da morte e da morte de pessoas queridas.” (LLI, p. 105) e da tecnologia ou do futurismo (no limiar da vigilância) — “— As tevês são instaladas no corpo de andróides, quase nada diferentes de nós, os humanos. — O nome disso não é TV, Verito. É sistema de vigilância.” (LLI, p. 71).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A narrativa de cunho maravilhoso se desenrola em um universo no qual muitas personagens são bastante distintas do ser humano e a passagem do tempo não é a convencional, mas tudo funciona de forma coerente no texto. Os diálogos predominam e quando a voz do narrador é acionada atua como mediadora na sequência dos fatos que se sucedem na narrativa.

A ambientação tem sua construção melhor trabalhada principalmente quando fala do Mar Sulfúrico, onde o protagonista enfrenta seus maiores obstáculos durante a trama. Foi preciso construir um espaço de perigo e tensão a ser superado por Ícaro, como ocorre quando ele pergunta ao Canoeiro como chegar a seu destino: "— É simples, sabichão: você chega lá nadando. São 122 quilômetros, algo como três dias, se o mar ajudar, se o nadador tiver os ossos de aço para suportar as mais fortes pancadas das piores ondas do Mar Sulfúrico, ou se a carne do nadador suportar as ondas mortais de anidrido de enxofre ou ainda se sua carne não agradar aos tubarões, claro." (LLI, p. 47-48).

Na narrativa, o tempo também é explorado coerentemente, sobretudo porque, no fim do texto, sabemos da possibilidade de tudo ter acontecido no pouco tempo de um sonho: "Acha que dormiu, porque teve um longo sonho, onde certo garoto, em certo arrebol, entrou por esta história e falou de igual para igual com o Sol. FIM." (LLI, p. 94).

Quanto à postura mediadora do narrador, há um exagero ao tentar explicar tudo ao leitor, que tem condições de entender as nuances da trama pelo próprio desenrolar da história. Às vezes, há explicação que não interfere na compreensão literária de um texto extremamente fantasioso onde tudo é possível, como em: "É preciso, porém, uma explicação: não há tricogasters azuis de água salgada." (LLI, p. 84).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Isso acontece quando o leitor consegue conhecer características externas e internas de personagens como Ícaro – jovem, bondoso e corajoso a ponto de enfrentar seus medos – e Sandchausen – sabemos que ele é mentiroso e cruel, por exemplo.

No LLI, há certo cuidado com a correção e a adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal, quando vemos um adolescente falando informalmente com o Sol, ou com o Cartola Vermelho usando uma variante adequada a sua faixa etária, "— Não brinque com essas coisas, cara.," (LLI, p.44). Mas, em alguns momentos, a linguagem do protagonista soa formal. Isso acontece, geralmente, quando o narrador menciona os pensamentos de Ícaro, mas também é visto na fala do próprio personagem: "— Meu amigo já tem idade de ser meu avô. Não faço nada com outro qualquer que me dê mais prazer do que estar com ele. Então termino por tomar seu tempo valioso com as minhas bobagens de criança e, mesmo sua generosidade o impedindo de reclamar, há horas em que sinto não ser a companhia adequada." (LLI, p. 9).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta parcialmente linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes, pois é acessível a eles e utiliza recursos linguísticos comuns entre os adolescentes: gíria – “(...) nos vemos no futuro, *valeu?*” (LLI, p. 50), onomatopeia, comunicação por poucas sílabas – “— Hum-hum” (LLI, p. 26), expressões populares e outros recursos da oralidade: “— *Ei*, espere.” (LLI, p. 14).

Contudo, são questionáveis alguns usos linguísticos que, embora possam ser usados por muitos adolescentes, não parecem os melhores para um livro literário: “— Não aposto com mortais, *cretino!*” (LLI, p. 60) e “— Ora, se fosse assim tu estarias em perigo, *imbecil.*” (LLI, p. 61). Ainda que ajudem a mostrar a brutalidade da sereia, esse tom já estava sugerido nas próprias ações da personagem. No contexto em que aparecem tais expressões, não se trata de um momento que contribua para o enriquecimento da linguagem literária.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. A narrativa explora elementos do universo da fantasia de forma envolvente e provoca o interesse do leitor em acompanhar a trajetória do protagonista Ícaro na sua jornada repleta de aventuras.

O mistério e a fantasia são amplamente desenvolvidos durante as aventuras vividas pelo protagonista, como as que acontecem na travessia do mar: "— Você pode seguir na minha canoa até avistar o Monte Escuro. Dali até a costa da Ilha Azul são seis quilômetros, em mar tranquilo. Qualquer pessoa, até boiando, chega à costa da Ilha Azul. No Monte Escuro, você salta e deixa a canoa seguir com o defunto até a Ilha Roxa. Com um detalhe: dessa vez eu não irei na canoa, você irá no meu lugar." (LLI, p. 48).

Temas como a solidão e a morte também são explorados de forma coerente com a capacidade de compreensão do leitor visado, sem abrir mão de elementos caros à expressão artística, como se pode verificar nos fragmentos destacados:

"Ícaro estava sozinho como nenhum garoto em todos os tempos esteve. Sozinho e com muitas decisões a tomar. O velho amigo já havia alertado para momentos como esses, momentos decisivos: "Se você quer descer do ônibus, você tem de puxar a cordinha ou dar o sinal, Ícaro. Ninguém fará isso por você." "A gente está tomando decisão o tempo inteiro. Você vai saber o que fazer nos momentos mais solitários." "Eu acredito em você, Ícaro". (LLI, p. 78 -79)

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro proporciona uma interação eficiente com a cultura letrada ao apontar para a mitologia grega e para obras literárias clássicas, como se pode constatar no próprio título e na relação com o mito de Ícaro e Dédalo, o construtor do Labirinto do Minotauro; com o Barca de Caronte (Canoeiro) que atravessa os mortos para o reino de Hades; com a obra literária *Der Sandmann* e Barão de Munchausen, ao apresentar a personagem Sandchausen (aglutinação de nomes: *der Sandmann*, do escritor alemão E. T. A. Hoffmann, com o Barão de Munchausen).

"— Ora, mas é sua função levar defuntos para o outro lado. Então precisa estar na canoa. Por que eu teria de fazer o seu trabalho? — Não zombe do velho Canoeiro, filho. Não é meu trabalho. É minha maldição. Esta é minha sina: construo a canoa, levo os miseráveis para o outro lado, salto no meio do caminho, nado igual ao condenado que sou até aqui de novo, construo outra canoa e é tudo de novo, amanhã e sempre, até enquanto houver a morte no mundo." (LDP, p. 48)

Contudo, nem sempre a obra evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, uma vez que há frases que parecem induzir um moralismo, passar uma lição de moral, como em: "— Ninguém pode se passar por ninguém. Isso é errado." (LLI, p. 23) e "— Pois é. Tem gente que pensa estar falando a verdade, mas está somente sendo grosseira e indelicada." (LLI, p. 74) Nesse contexto, muitas vezes um ensinamento é passado explicitamente ao leitor.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença parcial de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixa etárias, orientações sexuais.

A obra apresenta uma variedade de personagens de gêneros e faixas etárias: adolescente – "Às vezes, me sinto mais velho. Mas acho que tenho os mesmos 12." (LLI, p. 68) –, seres fantásticos adultos, mulheres – "...Dona Anny [Mãe de Ícaro] é à prova de truques e imune a hipnotismos." (LLI, p. 26) – e idoso – "Ícaro se viu ao lado do velho Canoeiro." (LLI, p. 47). Porém, por se tratar de uma narrativa fantástica, a maior parte dos personagens são seres fantásticos como um sol personificado, ciborgues. "Que criatura faria até uma ciborgue se desmontar, de tanto medo?", Ícaro se perguntava." (LLI, p. 31). Sereias: "Assim atravessou uma noite inteira, doze horas de outro dia e, na segunda noite, quando quase cochilava, apareceu, de repente, a sereia." (LLI, p. 57). Assim não estão representadas raças, etnias, origens geográficas, classes sociais ou orientações sexuais.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos, preconceitos ou discriminação. No entanto, destaca-se o uso de duas expressões que podem incorrer em ideia preconceituosa e que não interferem, se retiradas, na narrativa. Na p. 50 do LLI consta: "Canoeiro surdo". E na p. 54 do LLI consta: "velho gagá". Essas expressões, embora justificadas no contexto da narrativa e na fala da personagem que as reproduzem, são dispensáveis dentro do Livro Literário, já que não produzem nenhum efeito artístico e podem soar inadequadas se não problematizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0101 P24 03 02 000 000	IMLE0000250101P240302000000_C ARA.pdf	"E sabe quem promoveu todas as guerras do mundo? — Este Sandchausen? — Exato." (LLI, p. 43).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), pois não há nenhuma referência a material impróprio ou inadequado a crianças e adolescentes.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está totalmente isenta de viés didático, mas está livre de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Em relação ao aspecto didático, há uma discussão sobre a verdade onde são apresentados alguns ensinamentos:

"— A verdade é algo bem complexo. Tem pernas longas. E há mentiras de muitos tipos.

— Explicação, explicação, explicação.

— Vamos supor: sua mãe vai para aquela festa e põe aquele chapéu horrível." (LLI, p. 73) e "— Pois é. Tem gente que pensa estar falando a verdade, mas está somente sendo grosseira e indelicada." (LLI, p. 74)

A narrativa, porém, é permeada por elementos do universo maravilhoso e permite que o leitor acompanhe a trajetória do herói, promovendo a reflexão sobre a passagem do tempo, sobre a solidão e autoconhecimento. Ou seja, é uma obra que aposta na capacidade de compreensão do leitor adolescente ainda que se pareça com lições moralizantes, como se pode observar no fragmento a seguir:

"— Adiantar o tempo, atrasar o tempo. Nem posso querer adiantar o relógio e, de repente, ter a idade do meu amigo. Há muitas coisas para se viver.

E Ícaro continuou, enquanto o sol distribuía os últimos raios laranja sobre a cidade naquele dia.

— Também não é certo meu amigo voltar a ser criança somente porque desejo.

— Menino, agora você falou. E como você mudou tanto de ideia em tão poucos segundos, rapaz?

— Acho que cresci, acho que foi isso.." (p. 90)

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação.

A temática da obra aborda Ficção científica, mistério e fantasia, especificado no edital. A trajetória do herói ocorre num universo pleno de fantasia e encantamento (trata-se de uma obra vinculada ao maravilhoso, no entendimento de Todorov), mistérios e aventuras. O livro aborda com mais afinco os temas voltados para a categoria 2 (8º e 9º anos): diálogos com a história e a filosofia, por exemplo, ao ter intertextualidade com um mito grego; e ficção científica, mistério e fantasia, uma vez que o protagonista Ícaro se envolve com outros seres de um universo fantasioso. O diálogo inicial entre o Sol e o jovem Ícaro já insere o leitor neste universo do maravilhoso, como se pode comprovar no fragmento a seguir:

"— Pode ser, falou o coqueiro, agora se transformando em uma baleia, na tentativa de alegrar o menino.

— E qual é o problema, afinal? – perguntou agora a foca, jogando a criança para o alto e a aparando no focinho.

— Não vê? Sou só uma criança.

— Sim, eu vejo, disse a roda-gigante, girando com o menino.

— Por favor, pare de se transformar, está me deixando só mais tonto e mais confuso." (LLI, p. 10).

2.18 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada

A obra proporciona uma interação eficiente com a cultura letrada ao apontar para a mitologia grega e para obras literárias clássicas, como se pode constatar no próprio título e na relação com o mito de Ícaro e Dédalo; com o Barca de Caronte (Canoeiro) que atravessa os mortos para o reino de Hades; com a obra literária Der Sandmann e Barão de Munchausen, ao apresentar o personagem Sandchausen (aglutinação de nomes: *der Sandmann*, do escritor E. T. A. Hoffmann, com as Aventuras do Barão de Munchausen, publicadas pela primeira vez em 1785 por Rudolf Erich Raspe)

Quanto à reflexão sobre si próprio e o mundo que o cerca, o texto brinda o leitor com passagens que permitem se identificar com o personagem e aprofundar o seu entendimento sobre temas como o medo da morte "Tenho medo da morte. – disse o menino. – Tenho medo de que as pessoas perto de mim morram." (LLI, p. 44). Há ainda, a passagem do tempo e sobre a importância da amizade, como se pode constatar no fragmento a seguir:

"— Adiantar o tempo, atrasar o tempo. Nem posso querer adiantar o relógio e, de repente, ter a idade do meu amigo. Há muitas coisas para se viver.

E Ícaro continuou, enquanto o sol distribuía os últimos raios laranja sobre a cidade naquele dia.

— Também não é certo meu amigo voltar a ser criança somente porque desejo.

— Menino, agora você falou. E como você mudou tanto de ideia em tão poucos segundos, rapaz?

— Acho que cresci, acho que foi isso." (p.90)

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, as quais foram escolhidas para compor apenas a capa e algumas páginas fora do corpo textual do romance. Os capítulos sem ilustrações foram, portanto, uma escolha editorial que não prejudica a leitura, sabendo-se que as imagens não são recursos obrigatórios em romances juvenis.

Algumas intervenções gráficas foram feitas na capa – com a escolha de estilo de letra diferente – e, no corpo do texto, ao incluir espaços e “” para marcar a mudança de uma cena de diálogo para uma de ação, como nas páginas 56 e 75.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. No LLI, há informações sobre o autor, a obra, as temáticas e sobre o gênero romance, que contribuem para ampliar a compreensão da obra.

Também nos paratextos do LDP e do LDE, há explicação sobre características literárias da obra, bem como há orientação de como explorar os aspectos gráficos e visuais nas atividades sugeridas no LDP, a exemplo da proposta no momento “antes da leitura” da atividade 1: “Mostre a capa e questione: “Ela se parece com algo que vocês conhecem? O que seria?”; “O que a imagem e as cores da capa sugerem a vocês?”. Busque o aprofundamento das ideias que forem surgindo espontaneamente dos alunos.” (LDP, p. 133).

Além disso, ainda na atividade 1 do LDP, há a explicação de uma referência intertextual que pode não ser percebida por muitos leitores: “9. Você percebeu relações de intertextualidade, ou seja, as referências do nome “Sandchausen”? Resposta pessoal. Espera-se que os alunos se deem conta de que esse nome é uma justaposição do nome “Sandman” do famoso quadrinho adulto de Neil Gaiman, que se refere ao “homem de areia”, personagem do folclore europeu(...). E também se refere ao Barão de Munchausen, um personagem conhecido por suas histórias extremamente exageradas e, sobretudo, mentirosas. Portanto, “Sandchausen” é um ser com poderes para interferir nos sonhos criando pesadelos e também um grande mentiroso.” (LDP, p. 135). Todas essas informações enriquecem a recepção dos alunos, além de abrirem a possibilidade de novas leituras.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, qualidade do papel e impressão. O tipo e o tamanho das letras são adequados para a leitura, assim como o espaçamento entre partes do texto podem contribuir para o leitor entender a passagem de uma cena para outra, como na página 75 do LLI.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o (a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. Os dados paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferecem subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessários à elaboração da experiência estética. No LLI, há informações sobre o autor, a obra, as temáticas e sobre o gênero romance, que contribuem para ampliar a compreensão da obra.

Também nos paratextos do LDP e do LDE, há explicação sobre características literárias da obra, bem como há orientação de como explorar os aspectos gráficos e visuais nas atividades sugeridas no LDP, a exemplo da proposta no momento "antes da leitura" da atividade 1: "Mostre a capa e questione: "Ela se parece com algo que vocês conhecem? O que seria?"; "O que a imagem e as cores da capa sugerem a vocês?". Busque o aprofundamento das ideias que forem surgindo espontaneamente dos alunos." (LDP, p. 133).

Além disso, ainda na atividade 1 do LDP, há a explicação de uma referência intertextual que pode não ser percebida por muitos leitores: "9. Você percebeu relações de intertextualidade, ou seja, as referências do nome "Sandchausen"? Resposta pessoal. Espera-se que os alunos se deem conta de que esse nome é uma justaposição do nome "Sandman" do famoso quadrinho adulto de Neil Gaiman, que se refere ao "homem de areia", personagem do folclore europeu(...). E também se refere ao Barão de Munchausen, um personagem conhecido por suas histórias extremamente exageradas e, sobretudo, mentirosas. Portanto, "Sandchausen" é um ser com poderes para interferir nos sonhos criando pesadelos e também um grande mentiroso." (LDP, p. 135). Todas essas informações enriquecem a recepção dos alunos, além de abrirem a possibilidade de novas leituras.

Sim, a obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor e a obra; (2) motivam o(a) estudante para leitura e (3) justificam a pertença da obra ao seu respectivo tema. Já na contracapa, há um texto que resume o enredo para o leitor sem dar muitos detalhes, mas instigando-o a conhecer as aventuras de Ícaro. Há um direcionamento para o leitor, provocando sua curiosidade: "E não se esqueça deste nome: Sandchausen. Na verdade, ao final, você vai tentar esquecê-lo. Mas não conseguirá." (contracapa do LLI).

Além disso, os paratextos incluídos no LLI trazem informações sobre o autor (vida e obra, seus prêmios, títulos e seus outros trabalhos como editor e roteirista. Ainda, expõe-se características literárias do escritor), sobre a obra e seus temas ("Diálogos com a história e a filosofia" e "Ficção científica, mistério e fantasia") e sobre o gênero romance (infantojuvenil). Esse conjunto de informações contribui para ampliar a compreensão leitora daqueles que resolverem ler os paratextos, sobretudo após a leitura do texto literário, como sugerido em: "Atenção, leitores e leitoras, aqui começaremos nossa análise sobre a obra e, infelizmente, teremos de revelar muitas informações sobre a sua história. Ou, como se diz hoje, vamos ter de dar alguns "spoilers" (usando um termo da língua inglesa)... Então, antes de prosseguirmos, que tal você ler o livro e depois voltar aqui? Fica o aviso e o convite, certo?" (LLI, p. 101).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental, pois, sempre que possível, há um direcionamento aos leitores, como quando se inicia a explicação sobre o gênero romance: "Mas de onde veio essa palavra "romance"? Será que é porque sempre tem um casal apaixonado na história? Se você pensou isso, você errou!" (LLI, p. 113). Assim, numa espécie de conversa direta com os leitores, as informações sobre o autor, a obra e seus elementos são expostas. Isso ocorre na análise da obra, "Atenção, leitores e leitoras, aqui começaremos nossa análise sobre a obra e, infelizmente, teremos de revelar muitas informações sobre a sua história. Ou, como se diz hoje, vamos ter de dar alguns "spoilers" (usando um termo da língua inglesa)... Então, antes de prosseguirmos, que tal você ler o livro e depois voltar aqui? Fica o aviso e o convite, certo?" (LLI, p. 102).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta alguns erros de revisão ou impressão, uma vez que, por exemplo, no LDP, há erro no uso excessivo de artigo, como em "O fantástico difere da ficção científica, por exemplo, porque nesta se alegam causas científicas para *a* justificar a alteração da realidade." (LDP, p. 125) ou erro de concordância, como em: "Há várias espécies de *romance* e *eles* recebem nomes específicos" (LDP, p. 114). Este mesmo erro aparece na página 114 do LDE, no qual também há problema de falta de pontuação no trecho "Outros estudiosos apontam a obra *Dom Quixote de Miguel de Cervantes* como o primeiro romance moderno (...)." (LDE, p. 114), por exemplo.

Há ainda uma confusão com a idade do protagonista. Nas páginas 12 e 13 o menino diz que já tem quase 14 anos, nas páginas: "— Ora, você tem quantos anos?

— Vou fazer 14." (LLI, p. 12) e, — Eu tentava lhe dizer: com quase 14 anos de idade você ainda não entende isso das apostas.

— Como não? Apostei com meu amigo e ganhei." (LLI, p. 13)

Nas páginas 68 e 86, Ícaro afirma ter 12: "Às vezes, me sinto mais velho. Mas acho que tenho os mesmos 12." (LLI, p. 68), e "A vida inteira de Ícaro passou naquele segundo. Era uma vida boa para um menino de 12 anos. Não ia entregar os pontos assim a Sandchausen." (LLI, p. 86)

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). No conjunto das três atividades propostas no LDP, propõe-se um trabalho com a obra desde a sua capa e os recursos imagéticos utilizados nela – como na atividade 1 (p. 133) –, até as referências mais implícitas da narrativa.

O material apresenta elementos que permitem que o professor explore a obra literária de forma mais eficaz (temas, gênero), há sugestões de atividades que auxiliam no processo de letramento literário dos estudantes, como se pode observar nos fragmentos a seguir:

"O romance *As aventuras de Ícaro* é uma história envolvente, escrita com sensibilidade, e propicia uma leitura que diverte e favorece a reflexão da aluna e do aluno dos 8º e 9º anos. A história narra o encontro de um menino com o Sol. O garoto estava chorando e, enquanto os dois conversam, o Sol vai se transformando em vários animais e objetos a fim de diverti-lo." (LDP, p.01)

Além das sugestões de atividades, os paratextos que explicam sobre o autor, o gênero romance, a obra e suas temáticas também contribuem para ampliar as possibilidades de trabalho com a obra em sala de aula, revelando detalhes do LLI como o percurso da jornada do herói: "A jornada do herói dá forma ao roteiro das situações e ações necessárias para ele chegar ao autoconhecimento. Ela inicia com um personagem carente de alguma coisa na sua vida e que precisa ser desafiado numa série de aventuras fantásticas, seja para recuperar alguma coisa perdida, seja para descobrir algo que lhe falta e lhe dê sentido à vida." (LDP, p. 112).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. Além de citar as Competências gerais da educação básica, e as específicas de língua portuguesa, o Livro Digital do Professor destaca as habilidades esperadas e propõe atividades que correspondem às Competências e habilidades elencadas pela BNCC, como propõe as atividades baseadas em habilidades e competências deste documento. Um exemplo é a habilidade de Arte: "EF69AR27: Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo." (LDP, p. 132), outra que se pode destacar é a que destaca valores humanos, sociais e culturais: "EF69LP44: Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção." (LDP, p. 01)

Ainda, no LDP, são expostas informações sobre o LLI, sua estrutura e seus elementos de forma a percorrer as peculiaridades da obra literária, seus recursos imagéticos – embora poucos – e verbais. Esse material digital também é composto por um único material de apoio ao professor, com até 30 páginas.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplam os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, contexto de produção da obra no que tange a aspectos culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular.

Nesse sentido, há informações claras e detalhadas do objetivo do Manual Digital do Professor como: "Nosso propósito é fornecer meios de tornar a experiência de leitura ágil, agradável e pedagogicamente proveitosa, ajudando na relação do aluno com o livro literário, incentivando-o a tornar-se leitor assíduo de literatura." (LDP, p.01)

Alguns outros pontos também são trabalhados como a explicação o romance infantojuvenil: "Um romance infantojuvenil normalmente inclui personagens da mesma faixa etária, para aproximar seu leitor do livro, precisa ter uma história e linguagem envolvente, deve proporcionar a discussão, a troca de pontos de vista e a construção conjunta de seus possíveis sentidos e interpretações, como ocorre em As aventuras de Ícaro, de Sidney Rocha." (LDP, p. 128).

Há, ainda, explicações sobre o processo de mediação de leitura pelo professor, a fim de não prejudicar as interpretações que surjam da fruição literária de cada leitor: "(...) é necessária uma atitude aberta à escuta das impressões e opiniões do aluno por parte do mediador, favorecendo um clima descontraído e respeitoso debate de diferentes pontos de vista." (LDP, p. 126).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa, que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura).

Nesse intuito, cada uma das três propostas partem da obra para trabalhar diferentes aspectos dela: seus elementos em diálogo com as expectativas dos leitores, a comparação com outros romances, bem como a produção de resenhas críticas sobre as obras lidas: "(...) proponha que os grupos escrevam uma resenha crítica para os livros que leram. Um grupo deverá ficar responsável por escrever sobre *As aventuras de Ícaro*, de Sidney Rocha." (LDP, p. 137). De tal modo, há um trabalho de exploração das linguagens da obra, mas isso extrapola para outros livros literários, incentivando a ampliação do repertório linguístico e literário dos estudantes.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, uma vez que cada etapa está interligada e se baseia na leitura efetiva da obra. Um exemplo é a Atividade 3: O trabalho "Antes da leitura" (p. 138), se inicia comentando sobre o gênero textual resenha crítica e solicitando que o aluno a faça a partir do livro lido. No trabalho "Durante a leitura" (p. 138), o aluno faz a leitura da resenha e recebe críticas construtivas. Na etapa final "Depois da leitura" (p. 139), é proposto ao aluno que ele crie um vlog de literatura com um vídeo a respeito da obra.

Assim, há conexão entre as três propostas, as quais podem ser seguidas pelo professor em sua sequência.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Nas páginas 140 e 141, há propostas de atividades voltadas para as disciplinas de Arte e de Ciências.

Para Arte, há a sugestão do trabalho com o espetáculo teatral com base em *As aventuras de Ícaro*: "Após assistirem à apresentação, discuta com a turma sobre os recursos empregados na obra para criar os efeitos pretendidos e o que sentiram ao ver a apresentação, entre outras observações possíveis." (LDP, p. 140).

Para Ciências, uma pesquisa sobre o sol (que virou um personagem supracitado na obra) é sugerida, a fim de os alunos entenderem quais são as últimas pesquisas científicas sobre essa estrela: "Solicite aos alunos que realizem um trabalho bem objetivo sobre as mais recentes pesquisas e descobertas realizadas pelos cientistas a respeito das características da atividade do Sol, como ele se comporta, que tipo de energia produz." (LDP, p. 141).

Ambas as propostas tomam a obra literária como ponto de partida, ainda que textos de outra natureza sejam trabalhados durante a atividade.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. As propostas interdisciplinares são para Arte e Ciências. As sugestões para Arte estão na página 140, bem como as habilidades trabalhadas nesta disciplina estão disponibilizadas na página 132 do LDP, as quais são: EF69AR27, EF69AR28, EF69AR29 e EF69AR30.

Já as sugestões de atividades para Ciências estão nas páginas 140 e 141, enquanto as habilidades desenvolvidas nesse campo estão na página 132 do LDP, a saber: EF08CI01, EF09CI15 e EF09CI17.

Há ainda proposta de articulação com temas contemporâneos transversais, como cidadania e civismo ao se tratar do processo de envelhecimento. "O romance As aventuras de Ícaro, de Sidney Rocha, remete-nos diretamente à questão do envelhecimento, porque o personagem Ícaro quer crescer a ponto de ter a mesma idade avançada de um amigo; e no desfecho da história, quando se revela que a personagem é um astrônomo bastante velho chamado Ícaro." (LDP, p.01)

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática da Leitura para os Anos Finais em Língua Portuguesa. Sobre isso, são contempladas as seguintes competências específicas:

"3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais." (LDP, p. 129).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tanto o Livro Digital-Digital Interativo do Professor quanto o Livro Digital Interativo do Estudante incluem, no próprio volume, informações paratextuais (entre 8 e 20 páginas) que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. Sempre que possível, há um direcionamento do texto para o leitor, como em: "A vocês, nossos votos de sucesso na missão de semear leitura!" (LDP, p. 121).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao tratar sobre o autor, a obra apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros estilos literários. Isto acontece quando o autor informa de onde vem a inspiração para criar os personagens e escolher o ofício de escritor: "De fato, suas obras apresentam coerência entre forma e conteúdo, e são narradas de forma original. Suas personagens também são incomuns, mas criadas a partir de elementos colhidos na vida diária; e surgem como verdadeiras alegorias que representam sentimentos e expressões de nosso inconsciente, provocando emoções profundas nos leitores. Falando sobre seu processo de criação literária, o autor nos conta que uma das inspirações para escolher o ofício de escritor foi a literatura de cordel...". (LDP, p. 01)

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence (o romance), inclusive explicitando a diferença com outros gêneros (o conto e a novela, por exemplo). Isso pode ser visto em: "O gênero romance se caracteriza por ser um texto relativamente longo, em comparação com os gêneros curtos como o conto, a novela e a crônica. Ele também tem uma diferença em comparação com a poesia, pois o romance é escrito em prosa e não em versos. O romance é dotado de um enredo, de espaço (lugar onde os acontecimentos ocorrem), de temporalidade (o tempo abrangido pela história), com duas ou muitas personagens e que apresenta um foco narrativo, que podem ser o narrador personagem ou o narrador observador ou o narrador onisciente. Ele pode ser ficcional ou baseado em fatos reais ou autobiográficos do próprio autor. Sua linguagem pode incorporar diferentes vozes e unir linguagem erudita e popular. Há várias espécies de romance e eles recebem nomes específicos como Romance Policial, Romance Histórico, Romance Epistolar, Romance Gótico, Romance Realista, Romance Psicológico, entre outros." (LDP, p. 128)

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP N° 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.1.24 A obra respeita a Portaria n° 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra não fere o edital nesse item.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos. No entanto, destaca-se apenas o uso de termos poucos adequados, que em nada contribuem para a narrativa. Na p. 50 do LLI consta: "Canoeiro surdo". E na p. 54 do LLI consta: "velho gagá". Essas expressões, embora justificadas no contexto da narrativa, são dispensáveis, já que não produzem nenhum efeito literário e podem soar inadequadas se não problematizadas.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de forma a impedir qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, como se pode verificar no final da narrativa:

"Sorriu.

Mas se controlou naquela vez também, e noutras incontáveis vezes, a ponto de não sentir o tempo passar, e seguiu, de toda forma, sendo quem podia ser, mesmo depois de velho, muito velho, durante a vida inteira, enquanto ia ou voltava do observatório onde fora, por décadas, astrônomo-chefe, dias sem fim estudando os sóis mutáveis de incertas galáxias. Então suspirava, sobretudo quando se sentava na cadeira de balanço, sozinho, para dar risadas das tolices da vida, para ver o pôr do sol na montanha, e pensar em algum garoto corajoso, capaz de salvá-lo do Sandchausen final. Acha que dormiu, porque teve um longo sonho, onde certo garoto, em certo arrebol, entrou por esta história e falou de igual para igual com o Sol" (LLI, p.93).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Isso ocorre a partir da presença na narrativa de personagens femininas e que são tratadas de modo adequado como a mãe do personagem, dona Anny: " — Você pode enganar até a mim nisso de ser eu. Mas a minha mãe você não engana. Ninguém engana nunca jamais em tempo algum a minha mãe. Dona Anny é à prova de truques e imune a hipnotismos. " (LLI, p. 26). O mesmo ocorre com a personagem ciborgue: " "Os seus olhos estão ardendo, querido?" – quis saber o telão na cabeça da mulher. Havia algo de maternal na pergunta, tão carinhosa; então ele respondeu, manhoso." (LLI, p. 30) e até mesmo com a sereia: "— Não senhora, lhe suplico. Poupe-se: morreu de gripe aviária. Pode não lhe fazer bem. A sereia deu dois passos para trás e se alojou lá longe, na proa, enquanto a onda castigava a canoa sem trégua." (LLI, p.66)

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, tal como se pode observar nas propostas de atividades a serem desenvolvidas com os estudantes:

"Solicite aos alunos que realizem um trabalho bem objetivo sobre as mais recentes pesquisas e descobertas realizadas pelos cientistas a respeito das características da atividade do Sol, como ele se comporta, que tipo de energia produz. Marque a entrega da pesquisa para a próxima aula.

• Inicie a aula solicitando aos alunos que leiam as informações que eles colheram. Cuide para que todos se expressem com liberdade, observando o respeito mútuo.

• Para concluir, peça que os alunos formem grupos e solicite que roteirizem, produzam, apresentem e gravem um podcast de ciências, que trate de astronomia, utilizando os conhecimentos que adquiriram na pesquisa sobre as últimas informações sobre as pesquisas sobre o Sol natural e o "sol artificial" chinês. Solicite que incluam trechos interessantes e pertinentes do livro As aventuras de Ícaro, de Sidney Rocha, como um elemento poético no podcast. Sugira que utilizem celular para efetuar as gravações e que a edição da gravação possa ser executada por meio de aplicativos." (LDP, p.01)

"Comente que ao final da história revelou-se que tudo era um sonho de um astrônomo-chefe em idade avançada, chamado Ícaro, estudioso do sol e das galáxias. Lembre aos alunos que Ícaro é um personagem da mitologia grega, filho de um inventor chamado Dédalo, que construiu asas para ele e seu filho fugirem do labirinto voando. Como Ícaro, admirado com a beleza do sol, quis voar perto dele, teve a cera que untavam as asas derretidas, o que lhe causou a queda no mar e a morte.

• Questione os alunos a respeito da importância do sol, estrela que atualmente tem sido objeto de grandes estudos, com sondas sendo enviadas para conhecer melhor seu comportamento. Deixe que eles se expressem com liberdade sobre seus conhecimentos pessoais a respeito do sol." (LDP, p. 01)

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar pois encaminha para atividades nas quais os estudantes podem expressar a sua opinião mas também devem aprender a respeitar ideias diferentes das suas. Nas propostas de atividades, em que há roda de conversa sobre o texto literário, recomenda-se a escuta atenta e respeitosa das opiniões dos alunos, bem como a mediação da conversa para que todos respeitem os diferentes pontos de vista. Exemplo: "Após leitura de As aventuras de Ícaro, proponha uma roda de conversa para que os alunos exponham suas opiniões, com atenção àqueles com dificuldade ou timidez, a fim de que se sintam encorajados a se expressar. Esse é o momento em que você deve colher e acolher as respostas pessoais sobre o que afetou a sensibilidade de cada aluno. É o momento também em que se deve escutar uns aos outros com respeito." (LDP, p. 134).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000), porém contém alguns trechos onde o uso de termos questionáveis que, embora possam ser usados por muitos adolescentes, não parecem os melhores para um livro literário: "— Não aposto com mortais, *cretino!*" (LLI, p. 60) e "— Ora, se fosse assim tu estarias em perigo, *imbecil!*" (LLI, p. 61). Ainda que ajudem a mostrar a brutalidade da sereia, esse tom já estava sugerido nas próprias ações da personagem. No contexto em que aparecem tais expressões, não se trata de um momento que contribua para o enriquecimento da linguagem literária. Também não se justificam – literariamente nem pedagogicamente – as formas preconceituosas que Ícaro usa para se referir ao canoeiro.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0101 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250101P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 12-13, 68-86	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há informação contraditória quando traz, no capítulo 1, a idade de Ícaro: "— Ora, você tem quantos anos? — Vou fazer 14." (LLI, p. 12) e, — Eu tentava lhe dizer: com quase 14 anos de idade você ainda não entende isso das apostas. — Como não? Apostei com meu amigo e ganhei." (LLI, p. 13) no capítulo 6, contém informação diferente: "Às vezes, me sinto mais velho. Mas acho que tenho os mesmos 12." (LLI, p. 68), e "A vida inteira de Ícaro passou naquele segundo. Era uma vida boa para um menino de 12 anos. Não ia entregar os pontos assim a Sandchausen." (LLI, p. 86)	
Recomendações: Corrigir texto das páginas 12 e 13 colocando a idade que personagem e narrador apresentam ao final do livro, ou seja, 12 anos.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0101 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250101P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 12-13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há informação contraditória quando traz, no capítulo 1, a idade de Ícaro: "— Ora, você tem quantos anos? — Vou fazer 14." (LLI, p. 12) e, — Eu tentava lhe dizer: com quase 14 anos de idade você ainda não entende isso das apostas. — Como não? Apostei com meu amigo e ganhei." (LLI, p. 13) no capítulo 6, contém informação diferente: "Às vezes, me sinto mais velho. Mas acho que tenho os mesmos 12." (LLI, p. 68), e "A vida inteira de Ícaro passou naquele segundo. Era uma vida boa para um menino de 12 anos. Não ia entregar os pontos assim a Sandchausen." (LLI, p. 86)	
Recomendações: Alterar a idade do menino nas páginas 12 e 13 para 12 anos.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0101 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250101P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 12-13,68-86	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há informação contraditória quando traz, no capítulo 1, a idade de Ícaro: "— Ora, você tem quantos anos? — Vou fazer 14." (LLI, p. 12) e, — Eu tentava lhe dizer: com quase 14 anos de idade você ainda não entende isso das apostas. — Como não? Apostei com meu amigo e ganhei." (LLI, p. 13) no capítulo 6, contém informação diferente: "Às vezes, me sinto mais velho. Mas acho que tenho os mesmos 12." (LLI, p. 68), e "A vida inteira de Ícaro passou naquele segundo. Era uma vida boa para um menino de 12 anos. Não ia entregar os pontos assim a Sandchausen." (LLI, p. 86).	
Recomendações: Corrigir texto das páginas 12 e 13 colocando a idade que personagem e narrador apresentam ao final do livro, ou seja, 12 anos.	

Arquivo: HTLP0000250101P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 125	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso excessivo de artigo, como em "O fantástico difere da ficção científica, por exemplo, porque nesta se alegam causas científicas para a justificar a alteração da realidade." (LDP, p. 125)	
Recomendações: Corrigir para: "causas científicas para justificar a alteração da realidade..."	

Arquivo: HTLP0000250101P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância, como em: "Há várias espécies de romance e eles recebem nomes específicos" (LDP, p. 114).	
Recomendações: Corrigir para: "Há várias espécies de romance e elas recebem nomes específicos..."	

Arquivo: HTLP0000250101P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de pontuação no trecho "Outros estudiosos apontam a obra Dom Quixote de Miguel de Cervantes como o primeiro romance moderno (...)." (LDE, p. 114).	
Recomendações: Colocar vírgula após "Dom Quixote": com a seguinte grafia: "Outros estudiosos apontam a obra Dom Quixote, de Miguel de Cervantes, como..."	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por **FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 27/09/2023 - 21:44.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 04/10/2023 - 23:00.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 14:11.